

Bases para la convocatoria de la prueba de acceso a la Joven Orquesta Sinfónica de Toledo (JOSTO)

Temporada 2026/2027

Primera. Objeto y finalidad	2
Segunda. Solicitud de la prueba	2
Tercera. Contenidos de la prueba	2
Cuarta. Duración de la prueba.....	2
Quinta. Composición del tribunal	3
Sexta. Listado de vacantes	3
Séptima. Baremación y criterios de puntuación	3
Octava. Publicación de resultados.....	4
Novena. Fechas y plazos	5
Décima. Aceptación de las bases	6
ANEXO. Repertorio obligado por secciones	6

Primera. Objeto y finalidad

Las presentes Bases reguladoras tienen por finalidad establecer la normativa y el procedimiento acerca de la selección de músicos para la Joven Orquesta Sinfónica de Toledo de cara a la temporada 2026/2027.

Aunque se trata de una orquesta joven, no existe un límite de edad fijo para poder realizar las pruebas de selección.

Segunda. Solicitud de la prueba

Para solicitar la prueba de acceso a la orquesta será necesaria la cumplimentación del siguiente formulario:

➤ <https://forms.gle/iGW1Xd5GuyPPHsLh8>

El plazo para enviar solicitudes viene detallado en la disposición novena, donde se especifica el inicio y fin del período para recibir candidaturas, así como la fecha de publicación del listado de candidatos admitidos en el proceso de selección y los correspondientes horarios para la realización de las correspondientes pruebas individuales.

Tercera. Contenidos de la prueba

La prueba constará de dos partes: una obra libre y una obra obligada.

- Como **obra obligada**, el aspirante interpretará un fragmento de la obra propuesta para su instrumento, de acuerdo con lo dispuesto en el Anexo.
- Cada aspirante llevará una **obra de libre elección**, ya sea porque haya sido trabajada en el conservatorio o, en su defecto, porque la tenga aprendida por diversos motivos. Esta obra debe ser de un nivel tal que defina las capacidades del aspirante.

Cuarta. Duración de la prueba

Cada aspirante dispondrá de un **tiempo máximo de 6 minutos** para la realización de la prueba, pudiendo prorrogarse de manera excepcional a un tiempo superior según disponga el tribunal competente.

Quinta. Composición del tribunal

El tribunal que estará presente en el transcurso de las pruebas de acceso, encargado de otorgar las puntuaciones a los aspirantes, de acuerdo con lo establecido en la disposición séptima, estará compuesto por los siguientes miembros:

1. María Gómez Muñoz
2. Cristina Bedmar Jurado
3. Javier Ávila Escribano

Sexta. Listado de vacantes

El listado de vacantes por cubrir para cada instrumento en función de las necesidades actuales de la orquesta es el siguiente:

- Flauta: 4
- Oboe: 2
- Fagot: 2
- Clarinete: 4

- Trompeta: 4
- Trompa: 4
- Trombón: 4
- Tuba: 2

- Violín: 15
- Viola: 8
- Cello: 6
- Contrabajos: 3

- Percusión: 6

Séptima. Baremación y criterios de puntuación

a) Cada una de las obras presentadas, obligada y de libre elección serán puntuadas de acuerdo con la siguiente rúbrica:

Sistema de puntos para las obras	
Sonido	2 puntos

Técnica	2 puntos
Métrica	2 puntos
Afinación	2 puntos
Interpretación	2 puntos
TOTAL	10 puntos

b) La puntuación obtenida en lo relativo a la prueba instrumental será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas para cada obra presentada. Por otra parte, pueden obtenerse hasta 2 puntos adicionales (no acumulables) según el nivel de estudios y la experiencia previa tocando en agrupaciones.

Formación/experiencia	Puntuación
Sin estudios musicales pero con más de 5 años formando parte activa de alguna agrupación musical	0,5
Sin estudios musicales pero con más de 10 años formando parte activa de alguna agrupación musical	1,00
Estudiando actualmente en Escuela de Música y/o Enseñanzas Elementales en el conservatorio (o finalizadas)	1,00
Estudiando Enseñanzas Profesionales (o finalizadas)	1,50
Estudiando Enseñanzas Superiores (o finalizadas)	2,00

c) Los músicos menos de 30 años a su vez tendrán 1 punto adicional.

d) Se establecerá la **nota total de corte** mínima para formar parte de la plantilla en **6,50 puntos**.

Octava. Publicación de resultados

Una vez concluido el período de realización de las pruebas de acceso y transcurrido un determinado plazo, de acuerdo con lo establecido en la disposición novena, se hará público el listado de admitidos y excluidos, y dentro de aquellos, los que, por puntuación, cubren las vacantes disponibles y los quedan en reserva, a través de la [página web de la orquesta](#), mediante las redes sociales de la orquesta y por correo electrónico a cada uno de los aspirantes.

Los participantes que hayan admitidos serán informados vía correo electrónico acerca de los trámites a realizar para formar parte de la orquesta.

Novena. Fechas y plazos

a) Recepción de solicitudes.

Se abre el plazo para recibir solicitudes de prueba de acceso a la orquesta desde el mismo día de publicación de estas bases hasta el **día 16/06/2026** incluido.

b) Publicación del listado de admitidos y excluidos para el proceso de selección de músicos.

El **día 23/06/2026** se hará público el listado de admitidos y excluidos para la prueba de acceso a la JOSTO a través de la página web de la orquesta y por correo electrónico, donde se especificará el lugar de realización de las pruebas y el horario asignado para cada aspirante.

c) Pruebas de acceso.

La celebración de las pruebas de acceso será el día **30/06/2026**, tanto en **horario de mañana** (de 11:00 a 14:00 h) como en **horario de tarde** (de 16:30 a 18:30 h), en función de los horarios asignados a cada aspirante, los cuales tendrán en cuenta las preferencias de los mismo de acuerdo con las disponibilidades introducidas en el formulario de inscripción mencionado en la disposición segunda.

Estas franjas horarias son aproximadas y pueden ampliarse en función del número de aspirantes presentados. Las horas exactas para las pruebas serán detalladas en el listado de admitidos al proceso de selección. Se ruega acudir al lugar indicado **al menos 15 minutos antes** para poder montar los instrumentos, calentar y afinar previamente al desarrollo de la prueba. A tal efecto, la organización proveerá a los aspirantes de una sala para todo ello.

d) Publicación del listado definitivo de admitidos y excluidos en la orquesta.

Los resultados de las pruebas de acceso serán publicados **entre los días 07/07/2026 y 09/07/2026**, donde se hará público el listado definitivo de admitidos, reservas y excluidos.

e) Comunicación con los admitidos.

Una vez publicados los resultados definitivos de las pruebas de acceso, la Junta Directiva se pondrá en contacto con los admitidos en el plazo transcurrido entre la publicación de dicho listado y el día 15/07/2026, como máximo.

Décima. Aceptación de las bases

La inscripción en este proceso selectivo implica la aceptación íntegra de las Bases.

La Junta Directiva velará por el cumplimiento de las presentes bases. Las dudas o reclamaciones que pudieran originarse con la interpretación o aplicación de las bases serán resueltas por la Junta Directiva. En cualquier caso, velará por la interpretación que mejor garantice los principios de igualdad, mérito y capacidad de los aspirantes.

La Junta Directiva se reserva el derecho a adoptar las decisiones sobre aspectos no regulados en las presentes bases por razón de fuerza mayor. Las decisiones tomadas por la Junta Directiva con respecto a la ejecución e interpretación de las presentes bases y todas aquellas cuestiones no previstas en las mismas se resolverán, en cada caso, de manera irrevocable por la propia Junta Directiva.

g

ANEXO. Repertorio obligado por secciones

SECCIÓN DE VIENTO MADERA

Flauta

Finlandia (Jean Sibelius). Compases de 132 a 155.

The image shows a musical score for the Flute part of Sibelius's Finlandia, measures 132 to 155. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff (measures 132-138) is marked *mf espress.* and includes a first ending bracket labeled 'I'. The second staff (measures 139-143) includes a key signature change to E major, marked with a 'K'. The third staff (measures 144-148) includes a second ending bracket labeled 'K'. The fourth staff (measures 149-154) includes a first ending bracket labeled 'L'. The fifth staff (measures 155-155) includes a first ending bracket labeled 'M' and a dynamic marking of *ff*. The score also includes performance markings such as *mf espress.* and *ff*.

Oboe

Finlandia (Jean Sibelius). Compases de 132 a 155.

132 **I**
mf espr.

138

145 **K**

151 **L 13** Viol. I.
14 15 16

Fagot

Aladdin Suite (Carl Nielsen) 1er movimiento. Comienzo hasta el compás 26.

Marsch (♩ = ca. 108) **FAGOT I**

f

1

pesante fz

Clarinete

Danzón N° 2 (Arturo Márquez). Comienzo hasta el compás 26.

Danzón ♩ = 116
Solo

mf cantabile

8 *f*

14 *mf*

22 *mp*

SECCIÓN DE VIENTO METAL

Trompeta

Danzón N° 2 (Arturo Márquez). Compases de 229 a 257.

Più mosso ♩ = 142
Solo

219 *f*

234 *mf*

242 *f* *à 2*

250

255 *ff* *à 2* *ff*

Trompa

Piratas del Caribe (Klaus Badelt). Compases de 182 a 198.

"He's A Pirate"
Moderately Fast With Drive

181

ff

191

Detailed description: This image shows the musical score for the Trombone part of 'He's A Pirate'. It consists of five staves of music. The first staff begins at measure 181, marked 'Moderately Fast With Drive' and 'ff'. A red vertical line is placed at the end of the first staff. The subsequent staves continue the melodic line. A second red vertical line is placed at the end of the fifth staff, which is marked with the measure number '191'.

Trombón

Piratas del Caribe (Klaus Badelt). Compases de 182 a 198.

"He's A Pirate"
Moderately Fast With Drive

181

sfp *ff*

191

199

Detailed description: This image shows the musical score for the Trombone part of 'He's A Pirate', measures 182 to 198. It consists of five staves of music. The first staff begins at measure 181, marked 'Moderately Fast With Drive'. A red vertical line is placed at the start of the first staff. The music features a dynamic marking of *sfp* (sforzando piano) followed by *ff* (fortissimo). The score continues through measure 191, which is marked with a red vertical line, and ends at measure 199, also marked with a red vertical line.

Tuba

Avatar Suite (James Horner). Compases de 144 a 167.

125 *mf* (♩ = 62) (♩ = 132) (♩ = 126)

148 *pp* *ff*

157

166 *f*

SECCIÓN DE CUERDAS

Violín

Aladdin Suite (Carl Nielsen) 1er movimiento. Comienzo hasta el compás 26.

Marsch ♩ = ca. 108 VIOLINO I

f

pesante *f*

tr *ff* *tr*

1

2

Viola

Aladdin Suite (Carl Nielsen) 1er movimiento. Comienzo hasta el compás 26.

Marsch ♩ = ca. 108 VIOLA

Violoncello

L'Estro Armonico, Concierto Op. 3, N° 8 (A. Vivaldi). Comienzo hasta el compás 16.

Allegro

Contrabajo

L'Estro Armonico, Concierto Op. 3, N° 8 (A. Vivaldi). Comienzo hasta el compás 16.

Allegro

Bassi e Continuo 

4 

9 

16 

Piano

Danzón N° 2 (Arturo Márquez). Compases de 132 a 155.

Tempo: *con fuoco* (♩=160)

131 

136 *mp* *cresc.*

141 *f*

146 *cresc.* *ff*

152 *pp* *p cresc.* *mf*

SECCIÓN DE PERCUSIÓN

Timbales

Finlandia (Jean Sibelius). Compases de 95 a 112.

95 **Allegro** *p fz cresc. molto fz fz ff* **F**

102 *f f f ff*

108 *f* **G**

112 *f cresc.* *p cresc. ff poco dim.*

70 **2** **73** *Mysteriously*
mf

76

81 "Let It Go" *mp* **89** **4** **8** *f*